上海畫報

中華郵政特准掛號立劵之報紙

甲種每張大洋五分乙種二分八釐

每三日出一張

第七八〇期

▲本報甲種每張大洋五分乙種另售每張銅元四枚▼

上海美術專科學校本屆畢業生郎印女士（雲清贈）

▲廣告刊例

新聞欄中（兩欄）中縫欄內分兩格每格每次、元中格起碼
封面廣告每格每次六元計十五字高十六字闊中格起碼

▲本報價目

甲種每月訂報費大洋四角五分三個月大洋一元二角五分半年二元五角全年大洋五元乙種全年二元半年一元郵票以一分爲限以上不取九五折扣 地址上海望平街二七九號

上海畫報出版部書目

畢倚虹作
- 黑暗上海　六冊四元

漱六山房作
- 九尾龜十二冊　七元二角

包天笑作
- 非小說　一元
- 黑海鐙燈　八角
- 慧琴小傳　一元
- 降城痛語　四角
- 未來世界　四角

李涵秋作
- 犧牲　四角
- 情波記　二角
- 涵秋筆記二冊　一元二角
- 琵琶怨　二角
- 雌蝶影　四角
- 雙花記　四角
- 雙鵑血　五角
- 瑤琴夫人　三角

陳冷血作
- 俠客談　四角

張秋蟲作
- 銀海新潮　四角

龐獨笑作
- 紅脂識小錄　六角

張丹斧作
- 折白黨　三角

葉楚傖作
- 新小說　八角

沈泊塵作
- 百美圖　一元二角

【書已出版憑券領取】

吳南愚鐫刻極細象牙物品訂例

民國十六年九月壹日重訂

金鑲刻牙表墜　一面刻畫一面刻字二百五十字　每件洋二十六元
　一面刻畫一面刻字三百字　三十元
　刻四百字以內三十五元　刻四百五十字以內四十二元
　刻五百字以內五十五元　刻六百字以內六十五元

金鑲刻牙手鐲　一面刻字五百字以內一面刻畫或山字人物　每件洋一百元
　刻六百字以內一百十元　刻七百字以內一百二十元

金鑲刻牙戒指　一面刻字二百五十字以內一面刻畫或山水人物　每件洋四十元
　刻三百字以內五十元　刻三百五十字以內六十五元

金鑲刻牙烟嘴　刻字三百五十字以內如字畫減三元　每件洋卅八元
　刻四百字以內四十三元　刻四百五十字以內五十元

金鑲刻牙項墜　與表墜刻法相同　每件照表墜加五元

以上五種連鑲金刻內不另加價畫之上端題字二十字以外照加刻資

象牙扇骨　一面刻字五行一面刻畫或山水人物　每件洋四十元
　六行六十元　八行九十五元
　十行一百三十元　十二行一百八十元
　十四行二百五十元　十六行三百三十元

女扇骨刻資加二成畫之上端題字四十字以外照加刻資牙扇骨價在外

象牙插屏
　大號約三千字　每件三百廿元
　二號約二千五百字　每件二百五十元
　三號約一千六百字　每件一百六十元
　大號約畫二千五百字　二百三十元
　二號約二千字　一百　元
　約一千字　一百　元
　二號刻畫　每件八十元
　五百字　每件五十五元
　三號刻畫　每件六十元

插屏所用之牙版在內裝潢在外另有裝潢定價表爲畫之上端題字六十字以外照加刻資　刻楷字加倍

注意　點稿面議　每購物一件贈顯微鏡一枚　凡刻十字各件難免不稱訛錯刻者固倍留心閱者亦請原諒

吳南愚刻像潤例

兩種刻法

深雕牙像
- 八寸者　一千三百元
- 六寸者　一千元
- 四寸者　八百元

淺刻牙像
- 大號插屏　五百元
- 二號插屏　四百元
- 三號插屏　三百元
- 表墜　一面刻字一面刻像　七十元
- 項墜　一面刻字一面刻像　七十五元
- 戒指　一面刻字一面刻像　七十五元

牙版在內裝潢在外題字另加潤資

吳南愚刻竹扇骨潤例

淺刻
- 一面刻字一面刻畫　十二元
- 四行爲限　五行　十五元
- 六行　十七元　七行　二十二元
- 八行　二十八元　兩面均
- 刻畫十三元

深刻
- 三行　十三元
- 兩行　十元
- 一行　八元

以上均一面字一面畫

凡深刻竹扇自寫之字畫刻成後與原蹟絲毫不差但加潤資二成

吳南愚篆刻潤例

民國十八年三月一日重訂

- 石章　每字八角
- 晶玉章　每字一元二角
- 牙章　每字八角
- 翠章　每字一元四角
- 銅章　每字九角
- 金章　每字一元四角
- 鋛血田黃章　每字一元
- 銀章　每字一元
- 黃楊章　每字八角
- 瑪瑙章　每字一元二角

無論圖章大小至少刻二字如祇刻一字亦按二字計算
象牙圖章邊款小字至多蓋刻上下款十字以內若須刻文字或跋語每十字加一元二角多則類推不足十字者按十字算
字大八分者加倍字小一分者加倍
來樣摹仿每一字照三字例
晶玉翠銅平章邊款每二字照一字例
劣章不刻立索不應潤資先惠約日取件

▲收件處北平和平門內絨線胡同六十二號標緗館美術社　電話南局三二五九號

吳南愚　吳南愚

文義路中和印刷公司代印

郎靜山攝影直例

甲種
二張十元
六張念七元
十二張四十八元

乙種
二張六元
六張十五元
十二張廿四元

地址
北四川路北四川里一號
靜山攝影室

■程硯秋告別梨園公益會書

從小道走向大道——從玩藝到正經事——戲劇的世界組織
西方臉譜的特徵——象徵主義的傾向

自暴日侵略事起、北平伶界自動輟演者、首推程豔秋、其中除因法國某文豪游平時、一度出演外、並未登台演劇、滬上之行、亦已中止、現程因鑒於國事日亟、已無心於粉墨登場、決於日內赴歐游學、並決定絕不在國外登台、又易名硯秋、以示屏絕浮華之意、去國之日、草有別梨園公益會書、茲特揭之本報、睹乎、遭家多難、豈識風雅之秋、去國般髮、亦感物傷懷之意云耳、(空我)

——梨園公益會前輩暨同人均鑒、十多年來硯秋承各位前輩及同人的指導和幫助、在戲劇藝術上略有一點收穫、硯秋每想替我們梨園行多盡一些力、第一就是要使社會認識我們這戲劇、不是「小道」是「大道」、不是「玩藝兒」是正經事、這是梨園行應該自重的、但是硯秋的學識太淺陋了、怎能負起這樣重大使命呢、因此便生了遊學西方的動機、一時苦於環境不許、未能成行、去年李石曾先生等創辦南京戲曲音樂院、要硯秋也參加、在許多文學家與藝家氛圍中、更加增進了硯秋對於戲劇藝術的認識與要求、於是游學西方的意念格外堅強了、現在雖然環境仍然、硯秋則已決計不顧一切、定於本月十五日以前、由西比利亞鐵路赴歐、預定在半年以至一年的工夫、想遊歷法英德意比利時瑞士六國、把他們的戲劇原理與趨勢考察一下、帶一個有系統的報告回來、以為我們的參考、東方文化與西方文化是顯然不同的、因而東方戲劇與西方戲劇也是顯然不同的、但是看一看現代的趨勢一切一切都要變成世界整個的組織、將來戲劇也必會成功一個世界的組織、這是毫無可疑的、目前我們的工作、就是如何使東方戲劇與西方戲劇的溝通、要使中國戲劇與西方戲劇能夠溝通、我們不但要求理論能通過、還要從事實上來看一看、此刻有沒有這種可能、中國戲劇的臉譜似乎很神秘奇特、但是西方戲劇也未嘗無臉譜、許幸之先生的「舞台化裝論」裏、從演員的面部上指出各種特徵來、便是西方戲劇的臉譜的說明、再則以前西方戲劇在寫實主義的空氣下籠罩着、與中國戲劇之提鞭當馬搬椅當門的、差不多是各自站在一個極端、現在西方寫實主義的高潮過去了、新的象徵主義起來了、從前祇為戲劇生命所寄託的偉大背景、此時祇有色彩線條的調和、沒有真山真水(轉入第四版)

■美國詼諧大明星惠爾羅吉士(Will Rogers)日前來滬此為參觀明星公司之留影時正攝製有聲片「舊時京華」
自右至左 程步高 張石川 洪深 梁賽珍 羅吉士 (上海福華公司經理何挺然)

■章孤桐先生輓徐志摩聯有新詩於我竟無緣之句感賦卻寄

(看雲樓主人)

新詩較易得時名。珠玉思將礫石成。結習竟佯長慶陋。詞華終讓子山清。縱睥白葦黃茅地。側耳瑤琴玉軫聲。一樣高吟寫懷抱。此中門戶最分明。

■名書畫家吳湖帆先生篆■

■春明菊訊

▲梅蘭芳十日晚在中和戲院演全部甘露寺、美人計回荊州帶蘆花蕩、梅之孫夫人、王鳳卿之劉備、程繼仙之周瑜、尚和玉之趙雲、配搭異常整齊、為近日罕有之佳劇、

▲荀慧生九晚在開明演飄零淚、上座八百餘人、次晚演荊釵記、觀者推為青年男女婚姻問題一盞指路燈、

▲滬伶蓋天紅初次到平、九日在開明登場、演唱北天門、自坐宮直至回令、唱七刻之久、極博觀者讚美、

▲尚小雲十一晚在開明演婕妤當熊、為尚新劇中之冠、新添幾幕大佈景、尤為他劇所罕見者、並有人特煩王又宸演失街亭、帶斬馬謖、樓上票價一律六角、

▲近有人約安張蘊馨、蓋蓉萱、劉又萱、文哈爾濱最近到平著名鬚生李順來等、組織「蘊蓉社」專事排演連台新劇、將來在開明瀛寰分演晝夜戲、

(戲迷)

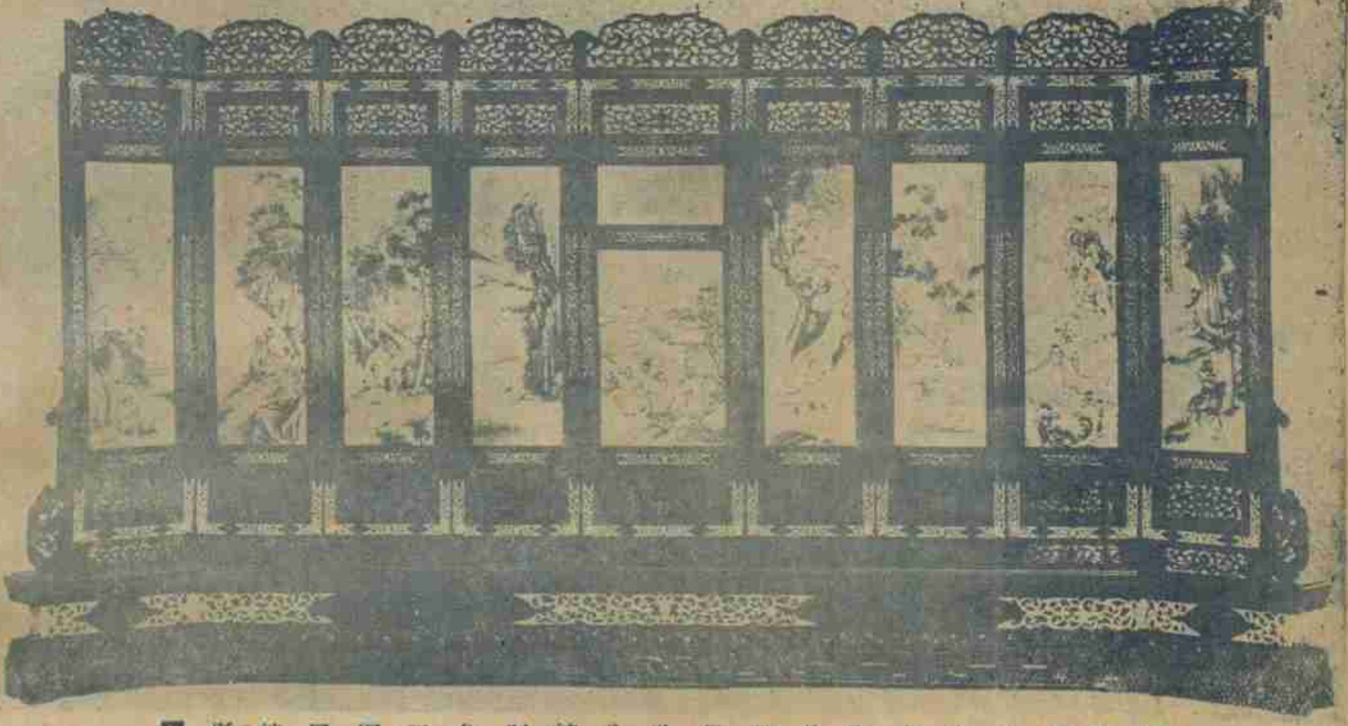
■梁賽珍魏秀寶兩女士在明星新片「誰是英雄」中之合影

■小報告 西河沿路棋盤街利利公司文藝部、與北平故宮博物院訂定專銷其各種出版物、已於十三日正式開幕、樓上特設現代名家書畫展覽會、逐日更換、如有書畫家欲開作品展覽會、亦可出租云、(輝)

南京中華照相館

本號創設於南京城中奇望街中市多年久蒙各界賜顧備承稱譽榮幸之下未敢以藝術已臻完善自居仍當精益求精務使實際美滿以期不負雅望茲者各種鏡頭配置齊全無論出外團體以及美術單照所有出品均求工細迅速如荷 惠臨無任歡迎

◀電話▶二二六一三



□當代金石名家吳南愚先生精刻象牙圍屏縮影□

原物高三尺、寬四尺餘、屏計九扇、中間一扇略寬、刻三顧茅廬圖、上刻前後出師表全文、字如繩足、點畫分明、字體饒有董趙法帖神韻、其他八幅自右之左爲、(一)風塵三俠圖、(二)四相簪花圖、(三)三徑松菊圖、(四)太白醉寫圖、(五)東坡赤壁圖、(六)康成詩婢圖、(七)牛背吹簫圖、(八)退庵隱居圖、每圖均附有長行題字、畫法摹費曉樓本、刀法精縟、妙到毫巔、配以紫檀木鑲雕几座、滿嵌象牙花紋、此件爲吳君生平最得意之傑作、刻工費時一載、見者驚爲神品、於民國十七年爲舊都某巨公以五千金購去、珍如拱璧云、(蔣樸庵贈刊并誌)

□交鐵兩部之合併

(竹天)

▲陳銘樞過渡財長

▲葉恭綽長新交通

交通部與鐵道部、合併之議、在新政府未成立前、卽已甚囂塵上、終以人的關係、未見事實、今次孫科來滬、最感難渡者、厥爲財政問題、黃漢樑以力弱請辭、繼任人選、頗難物色、不得已擬以陳銘樞暫作過渡、交通部卽實行鐵道部合併、卽以葉恭綽長新交通、孫科蜷蹴之晨、急召葉至宅密商、葉已同意、日內卽可正式發表、聞陳之長財、以陳與宋子文較接近、足爲新政府與銀行界之緩衝云、

□顧維鈞外交文牘選

存序言(六)

(金問四)

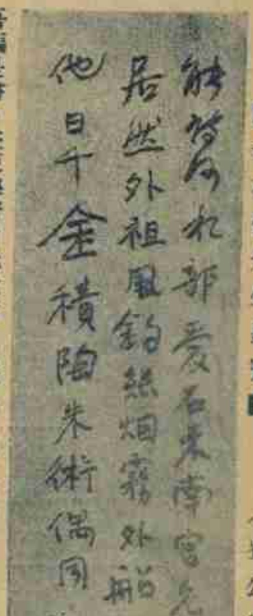
十七年十一月二十二日、中比友好通商條約簽字、其第二條、規定此締約國人民在彼締約國領土內、應受彼締約國法律及法院之管轄、依照換文、此條於十九年卽一九三〇年一月一日起發生效力、在是日前、兩國政府、訂定中國對於比國人民行使法權之詳細辦法、如該項辦法當時尚未訂定、比國人民、應於現有領事裁判權之國半數以上承認放棄是項特權時、受中國法律及法院之管轄、至天津比租界、係于十八年八月三十一日訂約收回、並於本年一月十五日實行收回焉、

吾編是書、在使學者由此七篇、以研究近年外交問題、並以示外交文牘、措辭宜如何婉而嚴、譯文宜如何明而確、此書用意、既已具如前述、然吾國外交文牘亦多矣、而必取材於顧氏存稿者、蓋吾從顧氏游垂十年、每覩其深夜秉筆、時或相與考訂、至於忘食廢寢而不倦、親炙既久、搜集斯多、是以編行外交文牘、自顧氏始、抑顧氏之外交文牘、亦不僅此七篇已也、吾書所選、特擇其關係外交最深切者耳、民國二十年四月二日、(完)

□負責

(丹翁)

據云負責感無人。。然則求仁未得仁。。殷倘三仁求不得。。諸端只好費清神。。負責何曾容易譚。。內容滋味豈醰醰。。命中注定應無法。。既脫仍穿濕布衫。。



□于右任先生墨寶□

(我公行藏)

□新近被委爲上海學生義勇軍訓練之翁照垣氏(翁氏爲一極精幹之飛行家圖爲翁氏作飛行裝束時之影)□

□新艷秋新排「婁妃」

(摩)

名坤伶新艷秋近應濟南眞光電影院之聘、演唱半月、包銀三千元、十二月廿八日由平啓程、卅一日登台、隨員有郭仲衡、王又荃、茹富蕙、蔣少奎、楊斌昌、碧雲蘭、小雲仙、徐林甫等、在濟頗得各界讚譽、聞新排婁妃一劇、開演之夕、尤轟動一時、其本事爲「明正德十四年、夏六月、甯王宸濠反、御史孫燧七上章、皆爲所邀阻、與其奸黨李士實劉養正謀、遣姦人、分布水陸孔道、大學士楊廷和請如宣宗處寗府故事、帝乃命崔元等宣諭、宸濠決計反、以李士實劉養正爲左右丞相、王綸者兵部尚書、集兵十萬、九江南康俱陷、巡撫南贛都御史王守仁起兵討宸濠、秋七月、復南昌、敗宸濠於樵舍、擒之、先是宸濠退保樵舍、聯舟爲方陣、官軍以小舟載薪、乘風縱火、宸濠焚其副舟、妃婁氏以下皆投水死、宸濠欲謀逆、婁氏嘗苦諫不聽、及是歎曰、昔紂用婦言亡、吾不用婦言亦亡、悔何及、」此劇可演三小時之久、足與玉霜文姬歸漢媲美也、看其本主人題其劇本云、『有明一代、婁妃千古、名節可風、血淚如雨、宸濠叛逆、苦諫罔聞、大江薪火、副舟齊焚、王綸歲彙、李劉奸黨、一鼓而擒、恢恢天網、不用婦言、與紂同亡、悔之可及、愚之益傷、宰相廷和、請遺宣諭、時無陽明、事必延誤、婁妃聖識、寄出所天、沒身白水、賫志黃泉、一死殉夫、聞者興起、爲編劇本、勝披女史、鄱陽波逝、樵舍風清、舞台表演、社會歡迎、人是小鬟、天生異質、才藝無雙、歌聲第一、中西目賞、南北心儀、步梅妃曲、比菊花妻、未伶雁歌、毛泡希望、獨世正音、沙翁絕唱、十年荏苒、臺筆生涯、爲敘言字、聊爲雁叢、』

□紅葉社餘二南先生畫梅□

(況小宋藏)

特別大減價
先施公司
廿一天
元月七日起

九星公司出品
十六歲小姑娘
是最新發明的：美容品嫩面劑
是特別靈效的：乃現代無數化粧品中之巨擘
爲近世許多青年男女之恩物
尚祈同胞三注意焉
上海中西大藥房經理

美麗牌香煙
人人道好

(接第三版)與樓閣的保存了、尤其是自戈登格雷主張以傀儡來代替演員、幾乎連真人都不許登場了、西方戲劇這種新傾向、一方面證明了中國戲劇的高貴、他方面又證明了戲劇之整個的世界組織爲可能、舉一概百、西方戲劇之可以爲中國戲劇的參考的當然很多、硯秋一個人的聯想力是很有限的、希望各位前輩暨同人大家把在中國戲劇與西方戲劇之間所生的聯想都提出來、交給硯秋帶到歐洲去實地考察、這樣將來硯秋回國在各位前輩暨同人面前報告的、或可有供參考的價値了、同時我們溝通中西戲劇的工作也許有些把握了、行期已經迫近、各位前輩及同人處恐不能一一登門告別、請多多的原諒、敬祝健康、程硯秋寫於二十一年一月四日、

天上人間(三三一)

(張恨水)

第八回　一曲清歌雪窗溫綺夢　三杯淡酒野店送寒車

陳大娘看着玉子在這兩天以來、時而生氣、時而發愁、又時而不言不語的像是生病、眼睛裏也就看慣了、他見玉子並不作聲、就一個人忙忙碌碌把家用什物、完全歸理起來、當他完全歸理之後、院子裏便有一個人站着叫道、那兒是陳家呀、車子可來了、陳大娘還不曾答言、玉子兩行眼淚、猶如水注一般、突然向外湧了出來、雪白臉上、立刻起了兩道紅暈、眼淚左一點右一點、只管向衣襟上落了下來、那淺色的藍布褂子上、漸着眼淚水、便是一點一點深的圓痕、看起來很是顯然、那對房門的蔡氏、原也不時動手、幫着陳大、收拾東西、臉上也就表示一種依依不捨的態度、這時一眼看到玉子垂下兩行眼淚來、她就跟着掉眼淚、在袖籠子裏伸出一截小褂袖子來、先後揉着兩隻眼睛角、向了陳大娘道、咱們在一塊兒住久了、這一下子分開來、倒是怪捨不得的、玉子忽然身子向上一站、跑進屋子去、連忙擦乾眼淚、還在籃子裏找出一面碎鏡子來、將臉照着左瞧右看、覺得總是焦黃的、這個樣子去見人、未免令人好笑、說是捨不得離開北京、急着生病了、於是又籃子裏翻出撲粉缸子來、對着鏡子撲了一撲粉、把衣服的摺紋牽了兩牽、然後含着笑容走了出來、對蔡氏道、姥姥、再見了、天氣暖和了、我若進城玩兒來着、我就來看你、蔡氏還是伸袖子不住的揉着眼睛角、慢吞吞的道、這是那兒說起、大家住得好好兒的要分開來、讓人怪捨不得的、

人造自來血
血足則強　血虛則弱　服來自血　強身補血
大瓶每瓶二元　小瓶每瓶一元二角
上海五洲大藥房發行
各埠分店及各大藥房均售

天一影片公司出品
天一維通蠟片上發音有聲電影
全部對白　全部歌唱
(第一部)歌場春色
(第二部)最後之愛
(第三部)上海小姐
(請隨時注意申新兩報戲目廣告中開映日期地點)

應用及時的唯一潤面妙品
孩兒面
全國送禮，秋氣肅然，潤面劑便及時應需矣！孩兒面為羅威公司著名出品之一，完全國貨，質料精良，不特香韻幽靜，抑且潤而不膩，歷年來承各界仕女所贊許，近更精益求精，大批製造，批發零售，均極歡迎，
大瓶八角半　小瓶洋五角　揉瓶二角半
上海中法藥房總經理
各埠分號及各大藥房均有出售

上海新開
大上海飯店
國曆十二月十三日開張
地處中心交通便利
禮堂大廳專辦喜慶
中西菜點聽客揀選
房價獨廉與衆不同
內外建設極其貴族化
一切設備悉遵科學化
房間佈置採用藝術化
器具陳飾完全美術化